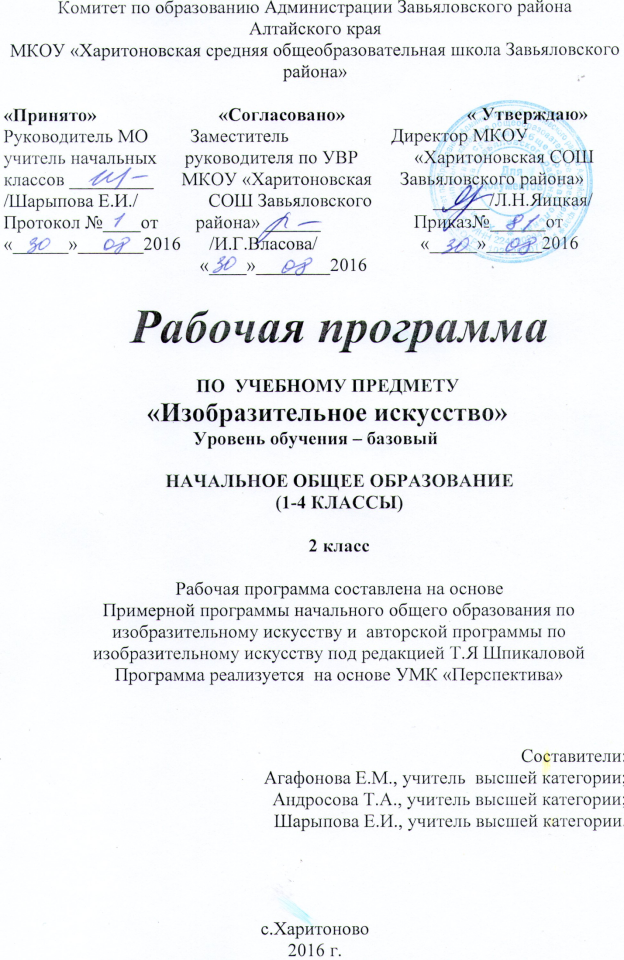
**Пояснительная записка**

**по предмету «Изобразительное искусство» 2 класс**

Данная рабочая программа для 2 класса составлена на основе Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство», утвержденной МО РФ и соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.Программа содержит распределение учебных часов по разделам курса, а также определяет конкретные виды изобразительной деятельности учащихся.

Для разработки учебной программы были использованы следующие материалы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

2. Закон Российской Федерации «Об образовании»

**Актуальность программы**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель**.

* Развитие способности передавать в творческих работах свое отношение к окружающему миру; развитие способности к творческому самовыражению;
* Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительного, декоративно-прикладного; формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* Овладение умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине; знакомство с героическим прошлым России, ее культурой и историей.

**Задачи.**

* Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный материал в программе по предмету представлен блоками, отражающий деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплекте все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

* Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.
* Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить целостные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.
* Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.
* Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.
* Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

**Место учебного предмета**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится по 1 часу в неделю, всего – 34 часа.

**Результаты освоения предмета**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности формирование личностного смысла учения;
6. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
7. развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
8. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
9. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные**результаты:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
6. активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
7. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать(записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
8. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
9. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
10. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
11. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
12. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные** результаты:

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
3. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
4. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности(рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Основное содержание предмета**

**Восприятие произведений искусства - 2ч.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок – 11ч.**Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись – 6ч.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура – 3ч.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн – 5ч.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство – 8ч.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве(цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам к концу 2 класса**

***Учащиеся должны знать:***

- элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве; понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции; понятия линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше; роль контраста в композиции: большое и маленькое, темное и светлое; симметрия и асимметрия.

- основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа; практическое овладение основами цветоведения; передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния;

- многообразие линий и их знаковый характер; передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного;

- разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве; простые геометрические формы; природные формы;

- объем в пространстве и объем на плоскости; способы передачи объема; выразительность объемных композиций;

- роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке; передача движения в композиции с помощью ритма элементов; особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

***Учащиеся должны уметь:***

- освоить основы рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;

- овладеть основой художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, объемом, цветом, линией;

- создавать модели предметов бытового окружения человека; овладеть элементарными навыками лепки и бумагопластики;

- выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;

- передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, объема, композиции, пространства;

- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы: бумажной пластики, гуаши, акварели, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, природного материала.

- участвовать в обсуждении содержании и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражать свое отношение к произведению.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего

**Формы контроля и оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Форма** | **Практическая работа** | **Критерии** | **Виды деятельности** |
| 1. | Тематические выставки | Творческое исполнение знакомых элементов | Узнавание и выделение главного | Изобразительная деятельность |
|  |  | Передача элементов растительного орнамента | Графическая передача элементов растительного орнамента | Изобразительная деятельность |
|  |  | Графическая передача элементов по трафарету | Узнавание предмета по внешнему виду | Изобразительная деятельность |
|  |  | Передача отдельных элементов | Точное изображение элементов росписи | Изобразительная деятельность |
| 2. | Опрос учащихся | Самостоятельное определение цвета | Последовательный рассказ учащегося | Умственная деятельность |
| 3. | Просмотр мультимедийных дисков |  |  | Умственная деятельность |
| 4. | Загадки |  | Логическое мышление | Умственная деятельность |
| 5. | Игры-упражнения | Дорисовывание силуэтов | Точная передача | Изобразительная деятельность |
| 6. | Творческие задания | Придумывание веселых историй | Логическое мышление | Изобразительная деятельность |

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, цветом, объемом.

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.

**Календарно-тематическое планирование уроков**

**по изобразительному искусству**

**во 2 классе**

**к учебнику Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой,**

**УМК «Перспектива»**

**34 часа (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Вид контроля** | **Универсальные учебные действия** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч)** | | | | | | | | | |
| 1 | Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные | 1 | Урок изучения нового | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета | **Знать/понимать**  - основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;  - некоторые известные центры народных художественных ремесел России;  - ведущие художественные музеи России.  **уметь**  - различать основные и составные, теплые и холодные цвета;  - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;  - сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);  - использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, в самостоятельной творческой деятельности;  - использовать приобретенные знания и умения для обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;  - использовать приобретенные знания и умения для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) | Самостоятельная работа и презентация своей работы | - овладение способностью принимать и сохранять цели и  задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной  задачей и условиями её реализации; определять наиболее  эффективные способы достижения результата;  - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно  действовать даже в ситуациях неуспеха;  - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических  задач;  - активное использование речевых средств информации и  коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;  - использование различных способов поиска (в справочных  источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе  умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим со-  провождением; соблюдать нормы информационной  избирательности, этики и этикета;  - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;  - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при-  знакам, установления аналогий и причинно-следственных  связей, построения рассуждений, отнесения к известным  понятиям;  - готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность  признавать возможность существования различных точек  зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  - определение общей цели и путей её достижения; умение  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль |  |  |
| 2 | Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет | 1 | Урок изучения нового | Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия  горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета.  Эмоциональные возможности цвета | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 3 | Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм,  симметрия, цвет, нюансы | 1 | Урок изучения нового | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.  Сказочные образы в народной культуре и  декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 4 | В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор | 1 | Урок изучения нового | Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств  в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 5 | Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень | 1 | Урок изучения нового | Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и  разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный  образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм  предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 6 | Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт | 1 | Урок изучения нового | Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт.  Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 7 | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст | 1 | Урок изучения нового | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие  природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое  овладение основами цветоведения | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 8 | В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями  филимоновских узоров | 1 | Урок изучения нового | Человек, мир природы в реальной жизни: образ  человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры  народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для  создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 9 | Красный цвет в природе и искусстве.  Декоративная композиция с вариациями  знаков-символов | 1 | Урок изучения нового | Образная сущность искусства: художественный  образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.  Человек, мир природы в реальной жизни:  образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 10 | Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет | 1 | Урок изучения нового | Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ -  в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше -  меньше, загораживание. Смешение цветов.  Практическое овладение основами цветоведения | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 11 | Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии | 1 | Урок изучения нового | Красота и разнообразие природы, предметов,  выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| **В гостях у чародейки-зимы (12 ч)** | | | | | | | | | |
| 12 | В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок | 1 | Урок изучения нового | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве | **Знать/понимать**  - основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;  - некоторые известные центры народных художественных ремесел России;  - ведущие художественные музеи России.  **уметь**  - различать основные и составные, теплые и холодные цвета;  - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;  - сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);  - использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, в самостоятельной творческой деятельности;  - использовать приобретенные знания и умения для обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;  - использовать приобретенные знания и умения для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) | Самостоятельная работа и презентация своей работы | - овладение способностью принимать и сохранять цели и  задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной  задачей и условиями её реализации; определять наиболее  эффективные способы достижения результата;  - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно  действовать даже в ситуациях неуспеха;  - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических  задач;  - активное использование речевых средств информации и  коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;  - использование различных способов поиска (в справочных  источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе  умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим со-  провождением; соблюдать нормы информационной  избирательности, этики и этикета;  - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;  - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при-  знакам, установления аналогий и причинно-следственных  связей, построения рассуждений, отнесения к известным  понятиям;  - готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность  признавать возможность существования различных точек  зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  - определение общей цели и путей её достижения; умение  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль |  |  |
| 13 | Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет | 1 | Урок изучения нового | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной  природы | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 14 | Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски | 1 | Урок изучения нового | Образная сущность искусства: художественный  образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира,  представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и  декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 15 | Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция | 1 | Урок изучения нового | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального  окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 16 | Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм | 1 | Урок изучения нового | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли  изобразительных (пластических) искусств  в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 17 | Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет | 1 | Урок изучения нового | Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе - больше,  дальше - меньше. Смешение цветов. Эмоциональное воздействие цвета | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 18 | Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении | 1 | Урок изучения нового | Образы природы и человека в живописи.  Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его  эмоционального состояния | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 19 | Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца | 1 | Урок изучения нового | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм  в природе как основа декоративных форм  в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 20 | Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок | 1 | Урок изучения нового | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни  человека, в организации его материального  окружения. Сказочные образы в народной  культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 21 | Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей - защитников земли Русской в искусстве | 1 | Урок изучения нового | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа  о мужской и женской красоте, отражённые  в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 22 | Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация | 1 | Урок изучения нового | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств  художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии  с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном  характере народной культуры | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 23 | Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости | 1 | Урок изучения нового | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной  выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр  композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции.  Симметрия и асимметрия | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| **Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 ч)** | | | | | | | | | |
| 24 | «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация | 1 | Урок изучения нового | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры  народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве | **Знать/понимать**  - основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;  - некоторые известные центры народных художественных ремесел России;  - ведущие художественные музеи России.  **уметь**  - различать основные и составные, теплые и холодные цвета;  - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;  - сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);  - использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, в самостоятельной творческой деятельности;  - использовать приобретенные знания и умения для обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;  - использовать приобретенные знания и умения для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) | Самостоятельная работа и презентация своей работы | - овладение способностью принимать и сохранять цели и  задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной  задачей и условиями её реализации; определять наиболее  эффективные способы достижения результата;  - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно  действовать даже в ситуациях неуспеха;  - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических  задач;  - активное использование речевых средств информации и  коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;  - использование различных способов поиска (в справочных  источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе  умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим со-  провождением; соблюдать нормы информационной  избирательности, этики и этикета;  - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;  - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при-  знакам, установления аналогий и причинно-следственных  связей, построения рассуждений, отнесения к известным  понятиям;  - готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность  признавать возможность существования различных точек  зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  - определение общей цели и путей её достижения; умение  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль |  |  |
| 25 | Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки | 1 | Урок изучения нового | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе,  человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет.  Практическое овладение основами цветоведения | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 26 | Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа | 1 | Урок изучения нового | Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных  материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.  Эмоциональные возможности цвета | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 27 | Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение | 1 | Урок изучения нового | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности  для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачам. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 28 | Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия | 1 | Урок изучения нового | Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных  материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 28 | Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия | 1 | Урок изучения нового |  | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 29 | Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации | 1 | Урок изучения нового | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм  в природе как основа декоративных форм  в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет.  Эмоциональные возможности цвета | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 30 | Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок | 1 | Урок изучения нового | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального  окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.  Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 31 | Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура | 1 | Урок изучения нового | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия,  штрих, пятно и художественный образ | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 32 | Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму | 1 | Урок изучения нового | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 33 | Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор | 1 | Урок изучения нового | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального  окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя  Греция, средневековая Европа, Япония или  Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| 34 | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит | 1 | Урок обобще  ния и подведе  ния итогов | **Демонстрация** достигнутых результатов  и обсуждение, чему научились в течение  года по видам изобразительного искусства.  Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности | Самостоятельная работа и презентация своей работы |  |  |
| **Итого 34 часа** | | | | | | | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

основного общего образования начального (ФГОС)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Предмет | Авторская программа | Методические пособия для учителя | Контрольно-оценочные материалы | Учебники, тетради на печатной основе |
| 2 | ИЗО | Изобразительное искусство  Рабочие программы. Предметная линия учебников «Перспектива»  Т.Я. Шпикалова,  Л.В. Ершова  1-4 классы.  Пособие для учителей общеобразовательных учреждений  Москва  Просвещение, 2013 | «Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки  1-4 классы»,  Т.Я. Шпикалова, Просвещение, 2013 |  | Т.Я. Шпикалова,  Л.В. Ершова  «Изобразительное искусство».  Учебник для 2 класса  Москва  Просвещение, 2012  «Изобразительное искусство. Творческая тетрадь 2 класс»  к учебнику  Т.Я. Шпикалова,  Л.В. Ершова  «Изобразительное искусство»  М.: Просвещение, 2016 |

Необходимый **иллюстративный материал** к урокам включен авторами в учебники и «Рабочие тетради»

**Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: http://school – collection.edu.ru

2. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka.info/about/193

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – www. Festival. 1september.ru

4. Официальный сайт УМК «Перспектива». – Режим доступа: http: www. prosv. ru/ umk/ perspektuva/ info. aspx? ob\_ no=12371

5. Образовательный портал «Ucheda com».- Режим доступа: www. uroki.ru

6. Мультипортал. – Режим доступа: www.km.ru/edcation

**Технические средства обучения.**

1. Классная магнитная доска
2. Принтер
3. Ноутбук
4. Экран проекционный
5. Проектор.